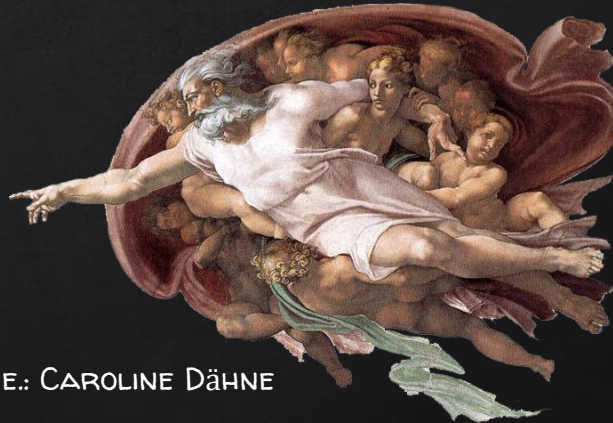




RENASCIMENTO CULTURAL





IDADE MODERNA

Tomada de Constantinopla pelos Turcos, em 1453

Cultura:

Herança Greco-Romana

Renascimento

Reforma Protestante

Iluminismo



até a Revolução Francesa, em 1789

Economia:

Burguesia – Comércio

Mercantilismo

Grandes Navegações

Início da Revolução Industrial

Capitalismo



Política:

Estados Nacionais Europeus

Absolutismo

Revolução Francesa

NASCE UMA NOVA MENTALIDADE

Idade Moderna

Mudanças na sociedade =
Novas formas de entender o mundo

Fim da imagem de mundo:
estático e hierarquizado
(Antiguidade Clássica + Medieval)

Comércio = novas tecnologias
Desenvolvimento da Ciência

Intercâmbio comercial =
novas influências artísticas



RENASCIMENTO

MOVIMENTO ARTÍSTICO, CIENTÍFICO E CULTURAL

Europa Ocidental
séculos XIV e XVI



Revalorização dos Clássicos
tradição de Grécia + Roma
Crescimento das cidades e
do comércio +
ascensão da burguesia



IDADE MODERNA: ÉPOCA DE GRANDES TRANSFORMAÇÕES

DESCOBERTAS MARÍTIMAS
= UNIFICAÇÃO DO GLOBO



HUMANISMO +
REVOLUÇÃO CIENTÍFICA
= EXPANDIRAM OS LIMITES
DO CONHECIMENTO



REFORMAS RELIGIOSAS
= ROMPERAM A UNIDADE DA
CRISTANDADE

TRANSFORMAÇÕES = RENASCIMENTO URBANO

ANTES

Idade Média

Isolamento dos Feudos



Idade Moderna

Contato dos europeus com
outros povos

= mudanças da
mentalidade e
de costumes

Intercâmbio cultural
e técnico

Exemplo: Mouros
na Península Ibérica



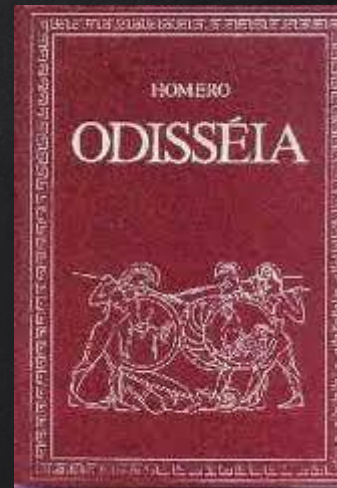
HUMANISMO



Movimento artístico e intelectual
Itália séculos XIV e XVI
Se espalhou por toda a Europa

Valorização da Antiguidade Clássica:
estudo da língua grega
obras de autores clássicos

Valorização da humanidade:
homem é a medida de
todas as coisas e
está no centro do universo



ANTROPOCENTRISMO
X
TEOCENTRISMO



DIFUSÃO DO RENASCIMENTO:

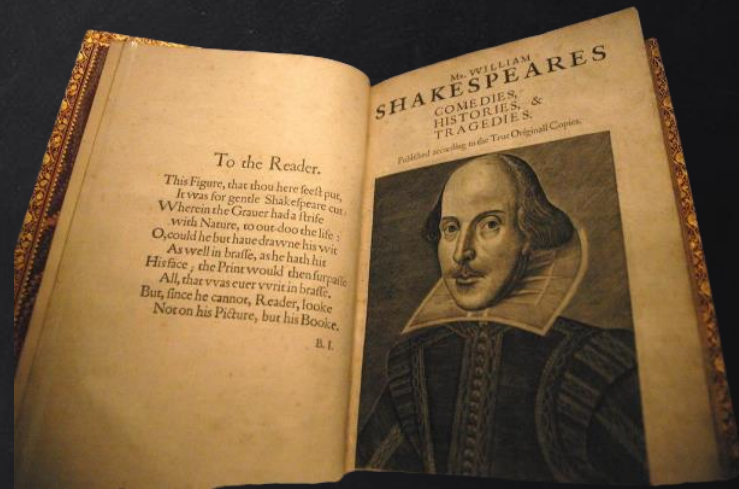
Utilização de uma língua comum

Impressão de livros

Circulação dos humanistas por vários países

Renascentistas = professores de filhos de famílias ricas

Conselheiros de príncipes e governantes = renovação pedagógica



HOMEM RENASCENTISTA

HOMEM UNIVERSAL:

Deveria ter cultura e erudição

Aplicar o conhecimento ao cotidiano = OBRAS PRÁTICAS

Leonardo da Vinci: modelo de indivíduo completo:

Pintor + escultor + músico + anatomista +

engenheiro + matemático + filósofo + artista plástico



MECENATO



Mecenas =
Burguês
rico

Buscava
projeção
social

Financiava e
viabilizava a
produção
artística

Financiavam a construção de palácios, monumentos públicos, arte
para suas residências

Príncipes/ Comerciantes/ Banqueiros/ membros da Igreja Católica

REVOLUÇÃO CIENTÍFICA



Descobertas = experiências científicas
Transformação dos valores dominantes

Ciência + Razão

X

Religião + Fé

Modelo Heliocêntrico X Geocêntrico

Sol centro do universo

Terra apenas mais um astro

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- x ALVES, Alexandre. Conexões com a História. São Paulo: Moderna, 2015.
- x VICENTINO, Cláudio; DORIGO, Gianpaolo; VICENTINO, José. História: projeto múltiplo. Editora Scipione, 2014.



NAS
TRAMAS
DE CLIO

PARA MAIS MATERIAIS DE ESTUDO DE HISTÓRIA
ACESSE: [HTTPS://NASTRAMASDECLIO.COM.BR/](https://nastramasdeclio.com.br/)

História, Ensino & Pesquisa